



ALDO ALVARADO

DIBUIXOS
Joan Castejón

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
ALCO

CENTRE OVIDI MONTLLOR

Castejón
81

ALDO ALVARADO

DIBUIXOS
Joan Castejón



Autoretrat. 1981.
Cera sobre cartró. 72x53 cm



CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES / *CONSELL ASSESSOR:*

A. Alberola	M. Conca	M. Navarro
E. Balaguer	C. Cortés	S. Pastor
A. Beneito	C. Dalfó	C. Perelló
S. Bofill	D. Giralt	J. Sou
M. Boix	M. Guillem	J. Tormo
J. Botella	R. Juan	F. Ventura
N. Cadenes	C. Jorques	F. Verdú
R. de la Calle	V. Luna	V.M. Vidal
J. Castejón	J. Maluquer	S. Vilaplana
F. Castro	X. Montllor	M. Zingraff

DIRECCIÓ:
Antoni Miró



Autor: Antoni Miró
Títol: Faré vacances 2012
Tècnica: Corten 500x240x42
Lloc: Passeig Ovidi Montllor, Alcoi

Col·labora i Patrocina:



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ



© AMB-DISENY
© CENTRE OVIDI MONTLLOR
© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI
CORRECCIÓ: GABINET DE NORMALITZACIÓ
LINGÜÍSTICA D'ALCOI

MAQUETACIÓ:
AMB i Joan PS
per a Digital[...]Gràfic

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

UN MÓN DE ROSTRES, O BÉ UNA MIRADA CAP AL FONTS

D'alguna manera, tots els camins de l'home condueixen a l'home, la qual cosa assenyalava el rumb de totes les seues produccions culturals. En el seu univers simbòlic, s'encoratgen ens abstractes de diferents índoles i, consegüentment, amb diferents funcions i representacions de les múltiples formes d'expressió que engendra el compromís fundat per aquest ésser amb aquests ens. En els retrats que Joan Castejón presenta, apareix un univers d'aproximacions -alguns ens transmeten una soledat que calcina les escorces-, ens transmeten la sensació que la vida emigra cap a la nit.

En uns altres, la línia que es desplaça sobre el paper amb ritme ansiós, arriba a plasmar la intensitat dels gestos buscats i interrogats en els rostres que retrata. I que rescata. Perquè un retrat sempre instal·la el desafiament de la fidelitat, de capturar la llum íntima de la gestualitat que millor expressa una subjectivitat. Un retrat reeixit s'ofereix a la contemplació serena de l'espectador també perquè té una dimensió de silenci i està més enllà de la immediatesa que envolta tota existència.

Un retrat és, a més, una manera curiosa d'escapolir-se del món de les paraules i de les coses, del rellotge: proposa una immersió en una dimensió amb existència pròpia on només cap el gaudi de la mirada. I, així, captura, al mateix temps, la subjectivitat del retratat i la mirada de l'observador.

Aquests retrats nus, que renuncien a l'excés de color i a tota concessió supèrflua, a tota adjectivació innecessària, aposten per exposar l'essencial i deixar de banda tot èmfasi gràfic. En alguns, les línies corren més pures que en uns altres i creen diferents atmosferes; però, en tots, ressalta una mà experta, dedicada i ambiciosa. En aqueixos rostres es perceben els molts camins recorreguts, les perspectives, els projectes de vida... Ací es pot veure la pell, aqueixa bogeria dels déus. Aquests retrats interioritzen tot un Univers.

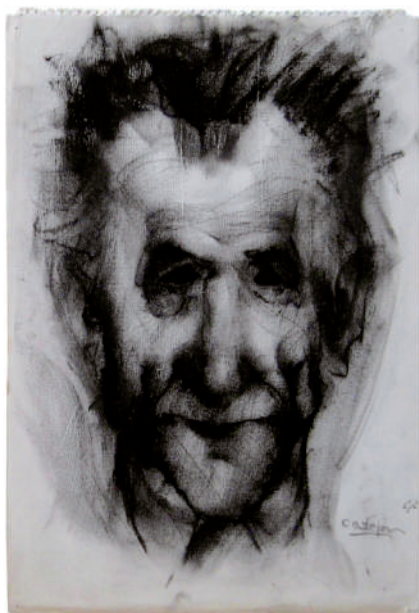
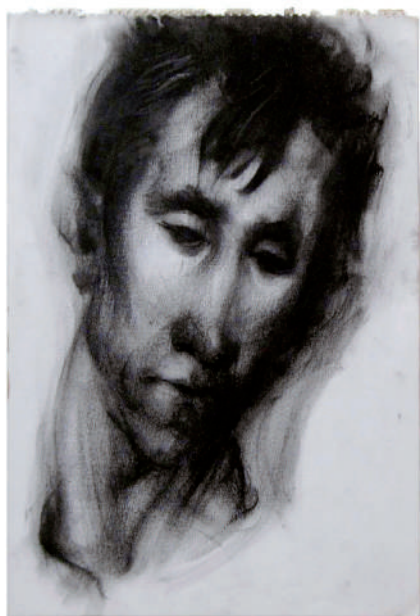
Aldo Alvarado



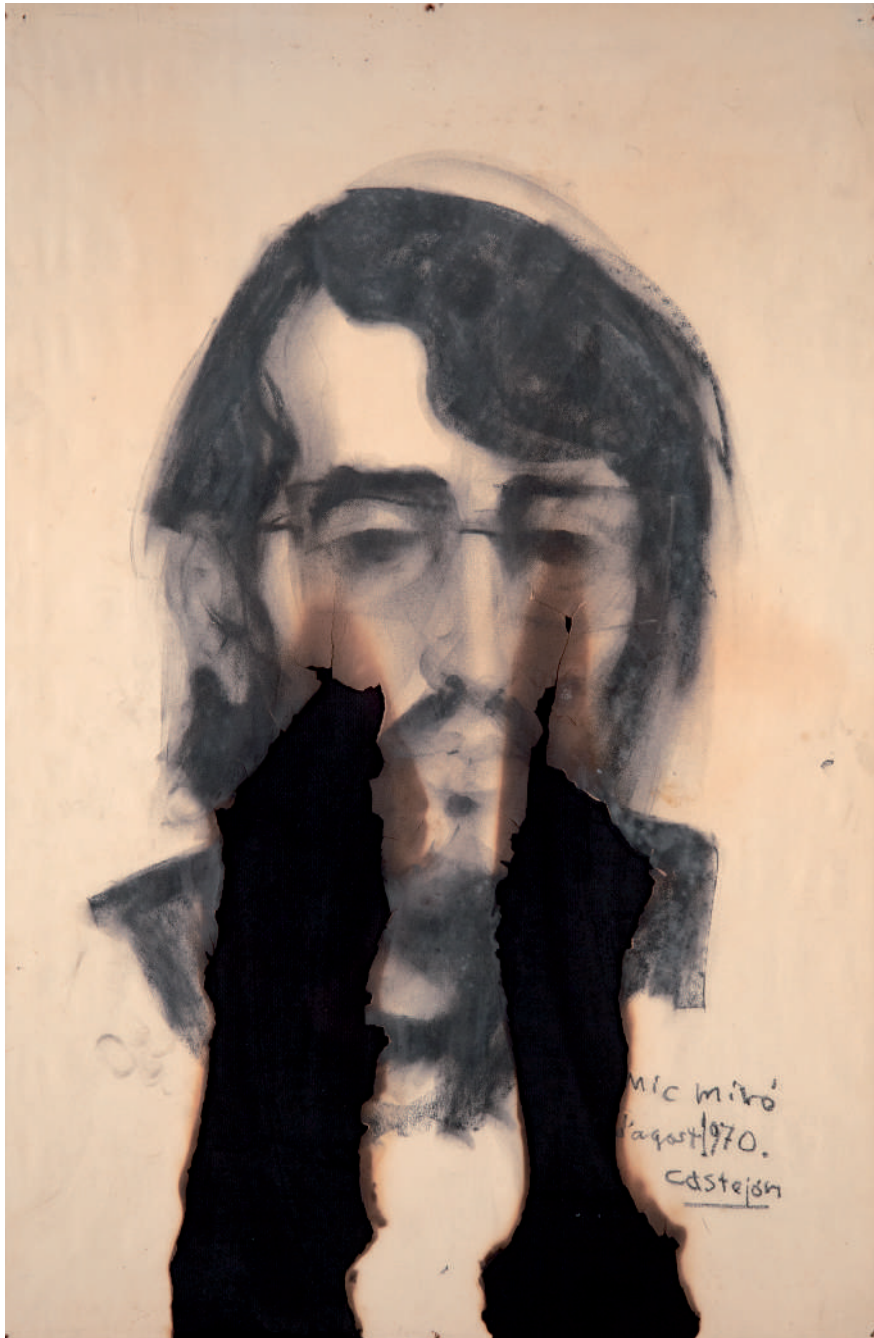
L'amic Planxadell. 1966. Cera sobre paper. 65x49 cm



El pintor Bou. 1967. Cera sobre paper. 69x50 cm



Carcelari. 1967. Cera sobre paper. 34x50 cm



Antoni Miró. 1970. Cera sobre paper. 70x50 cm



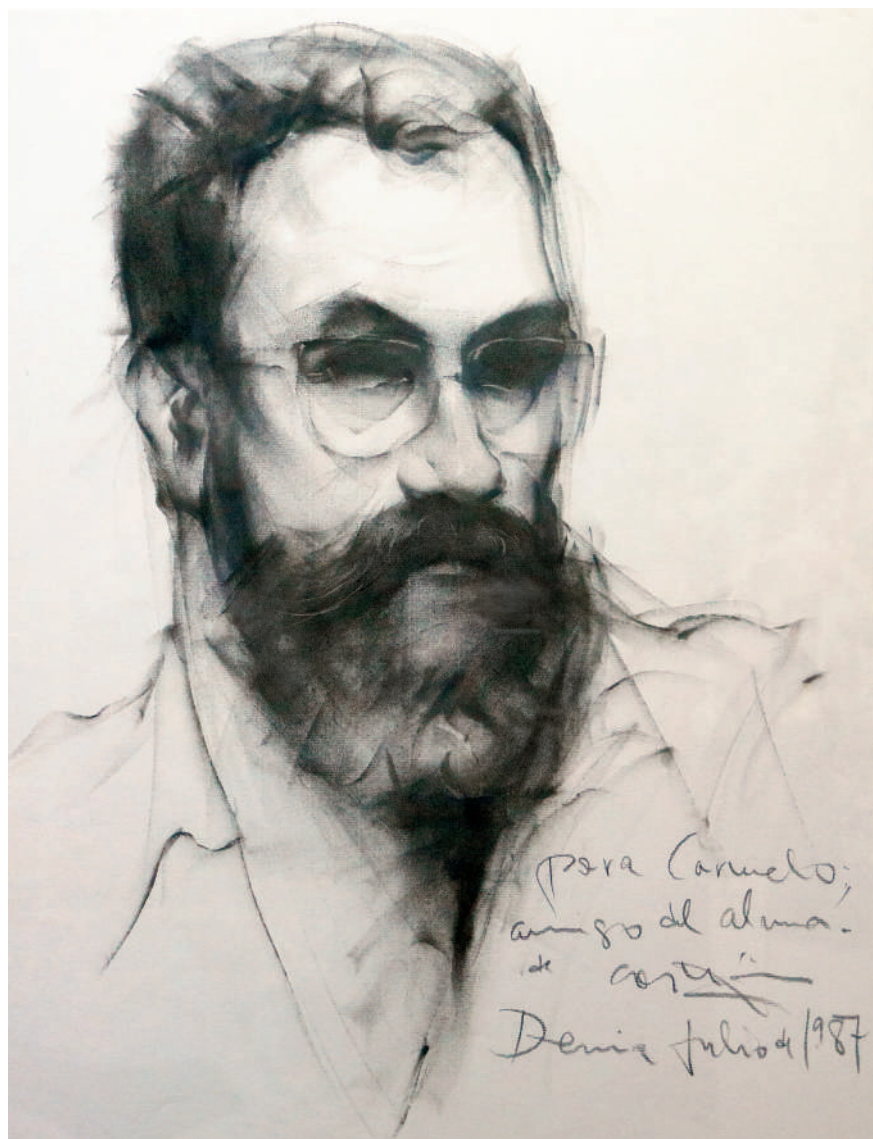
Paca. 1981. Cera sobre paper. 55x39 cm



Paca amb mocador verd. 1976. Cera sobre paper. 52x38 cm



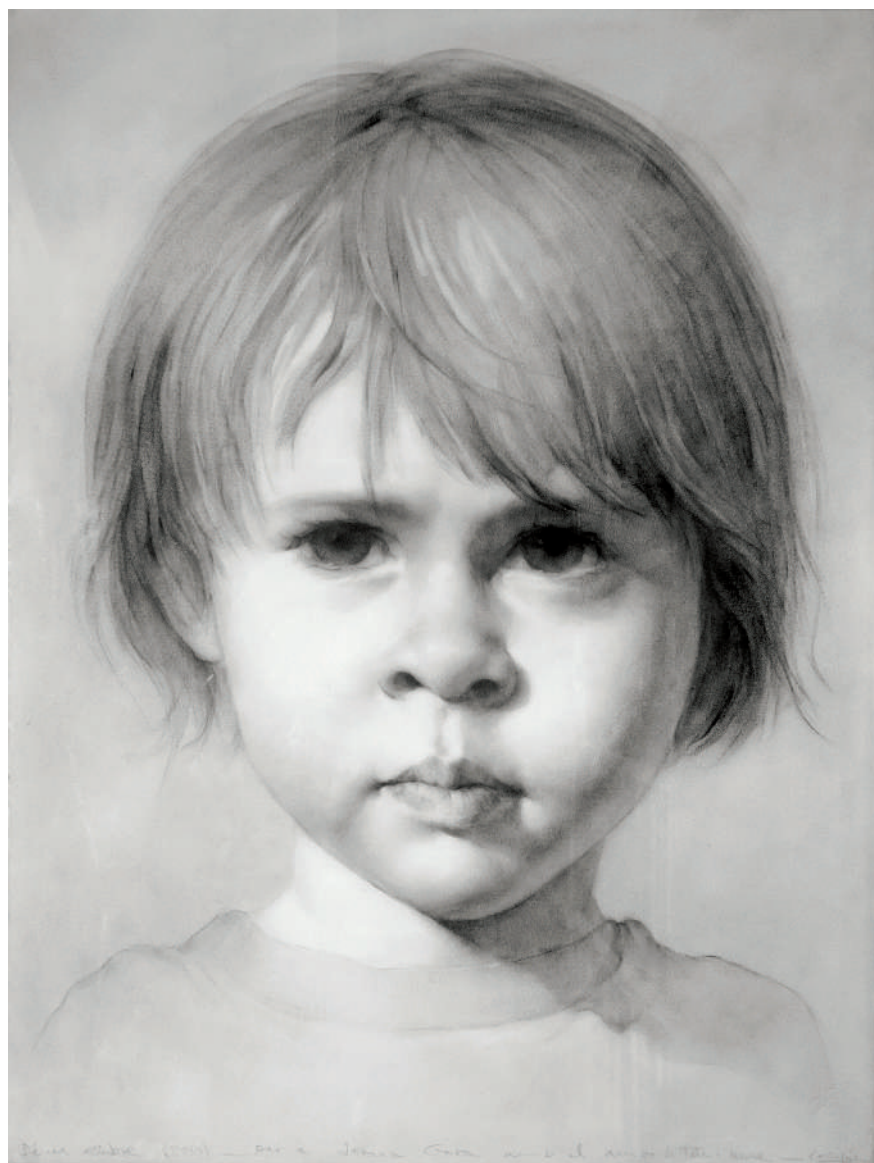
Doble retrat. 1985. Cera sobre paper. 65x48 cm



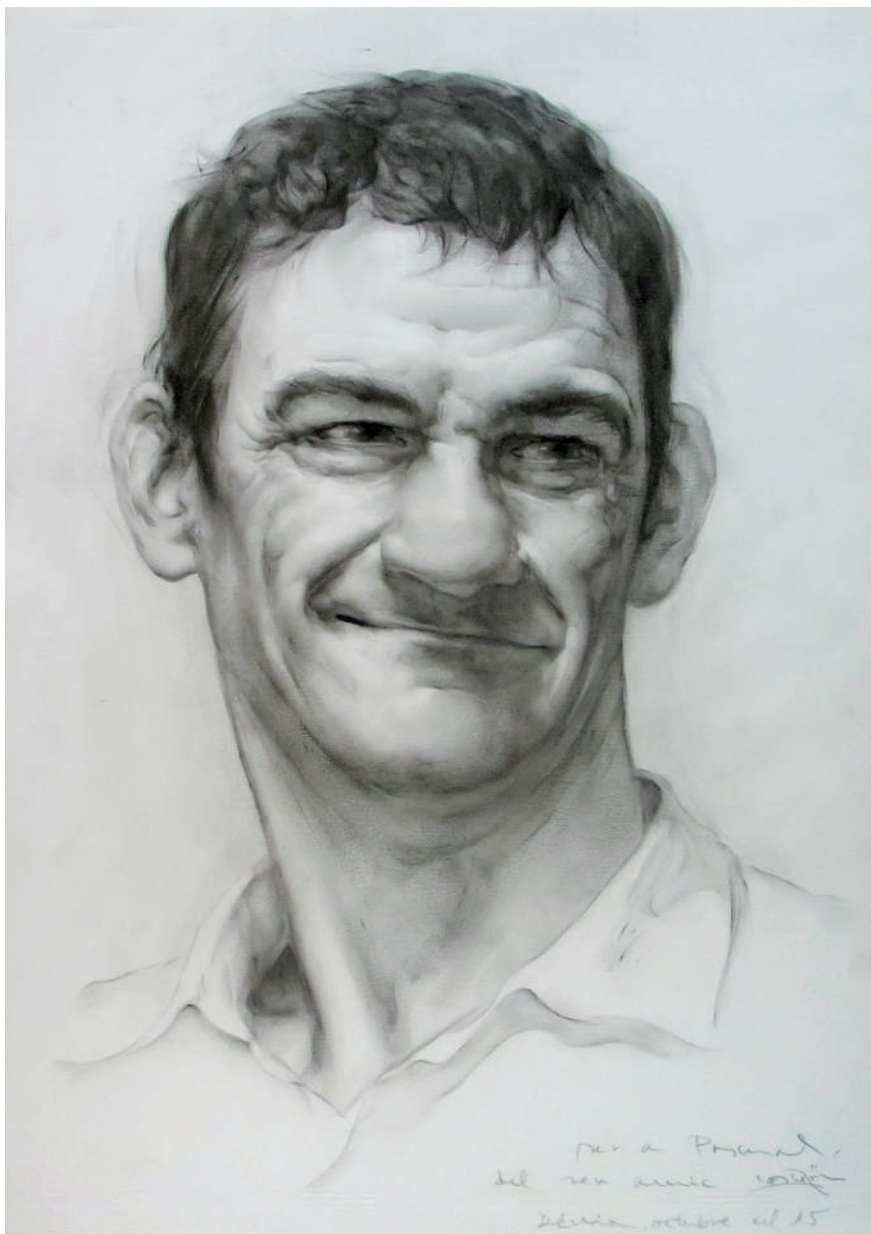
Carmelo Nofuente. 1987. Cera sobre paper. 62x47 cm



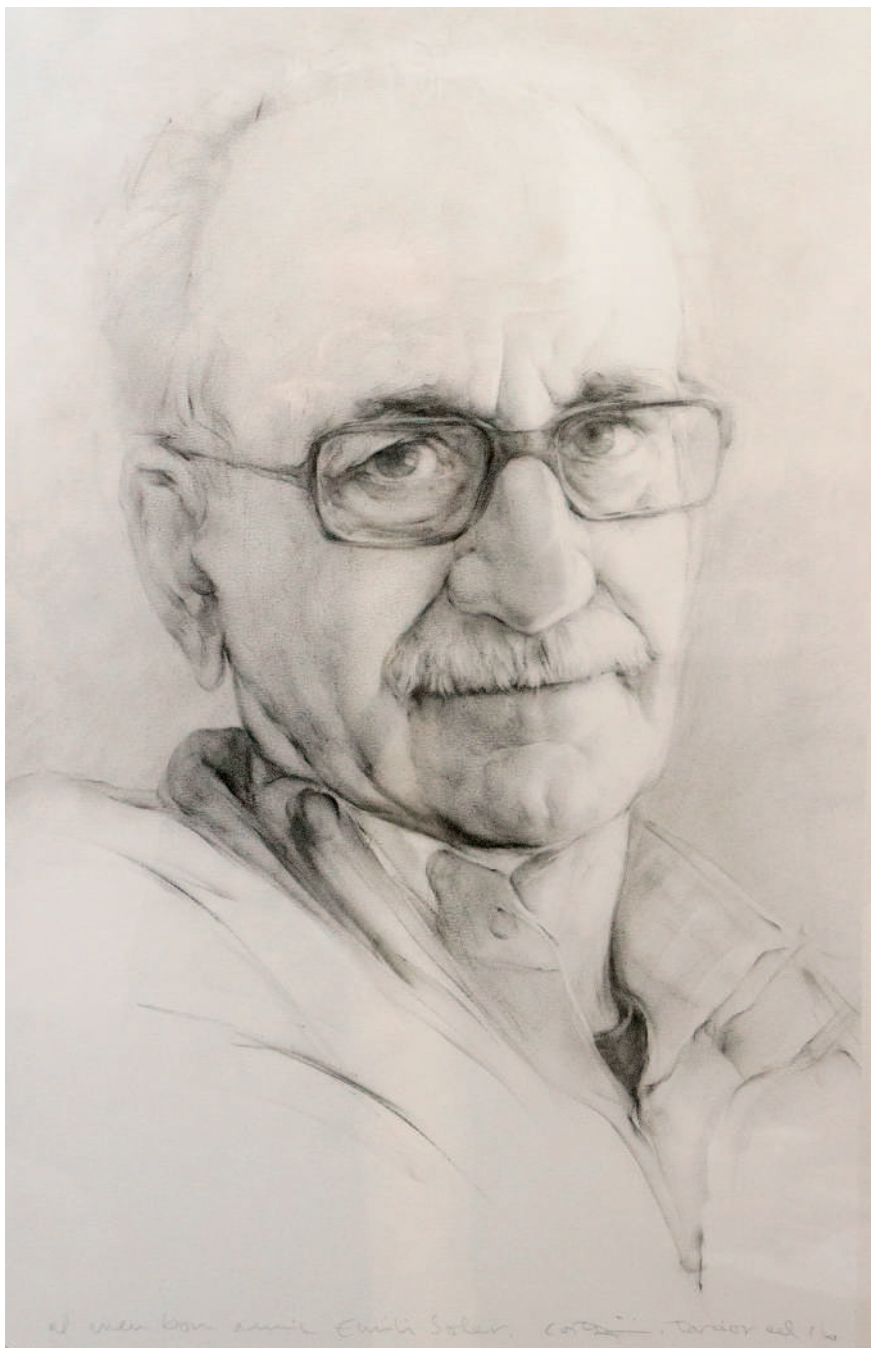
Arminda. 1991. Carbó i cera sobre paper. 89x69 cm



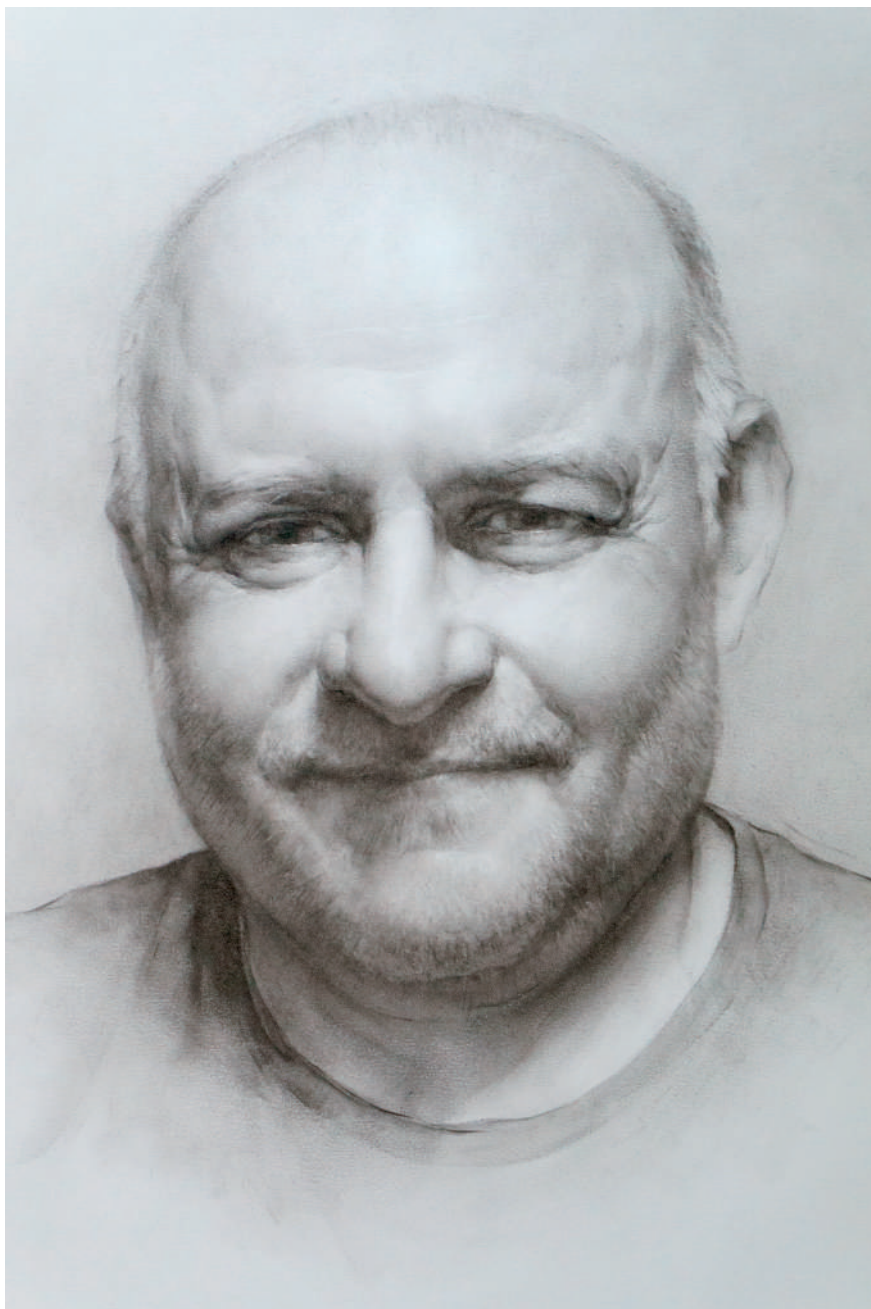
Joana Gara. 2010. Cera sobre paper. 77x57 cm



L'amic Pascual. 2015. Cera sobre paper. 69x47 cm



Emili Soler. 2016. Cera sobre paper. 60x37 cm



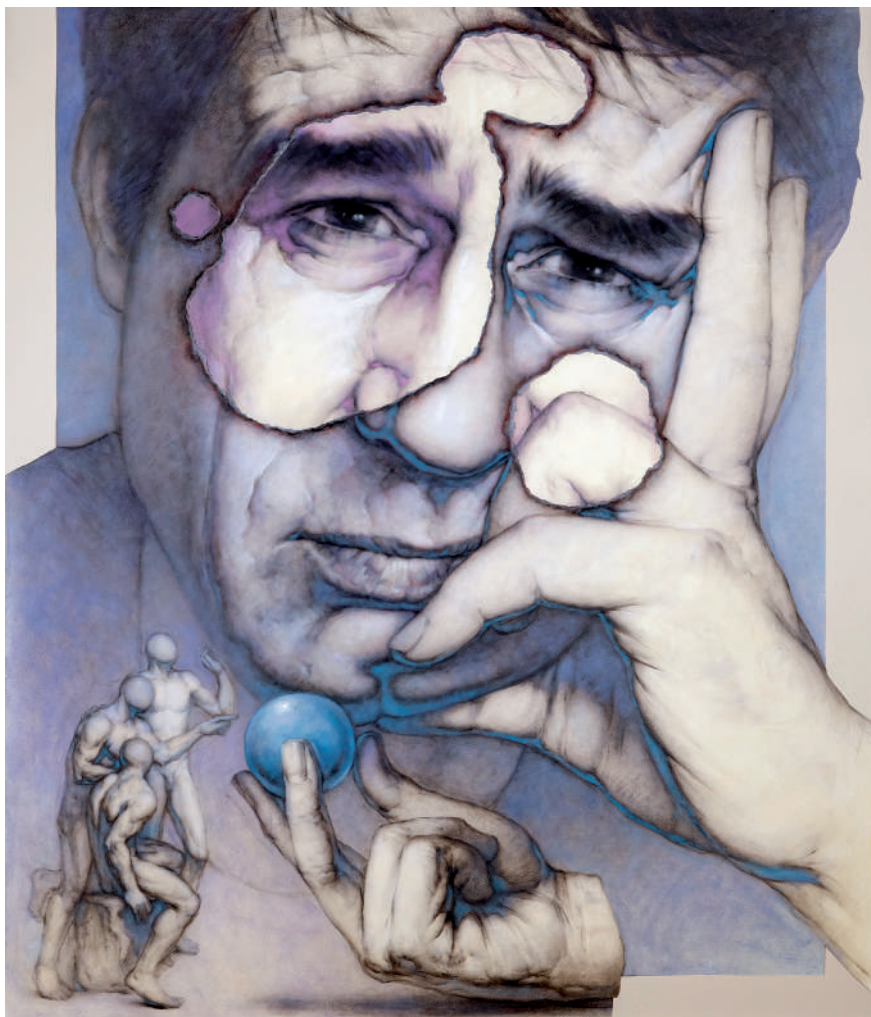
Aldo Alvarado. 2022. Cera sobre paper. 58x38 cm



L'Estellés. 2019. Cera sobre paper. 63x47 cm



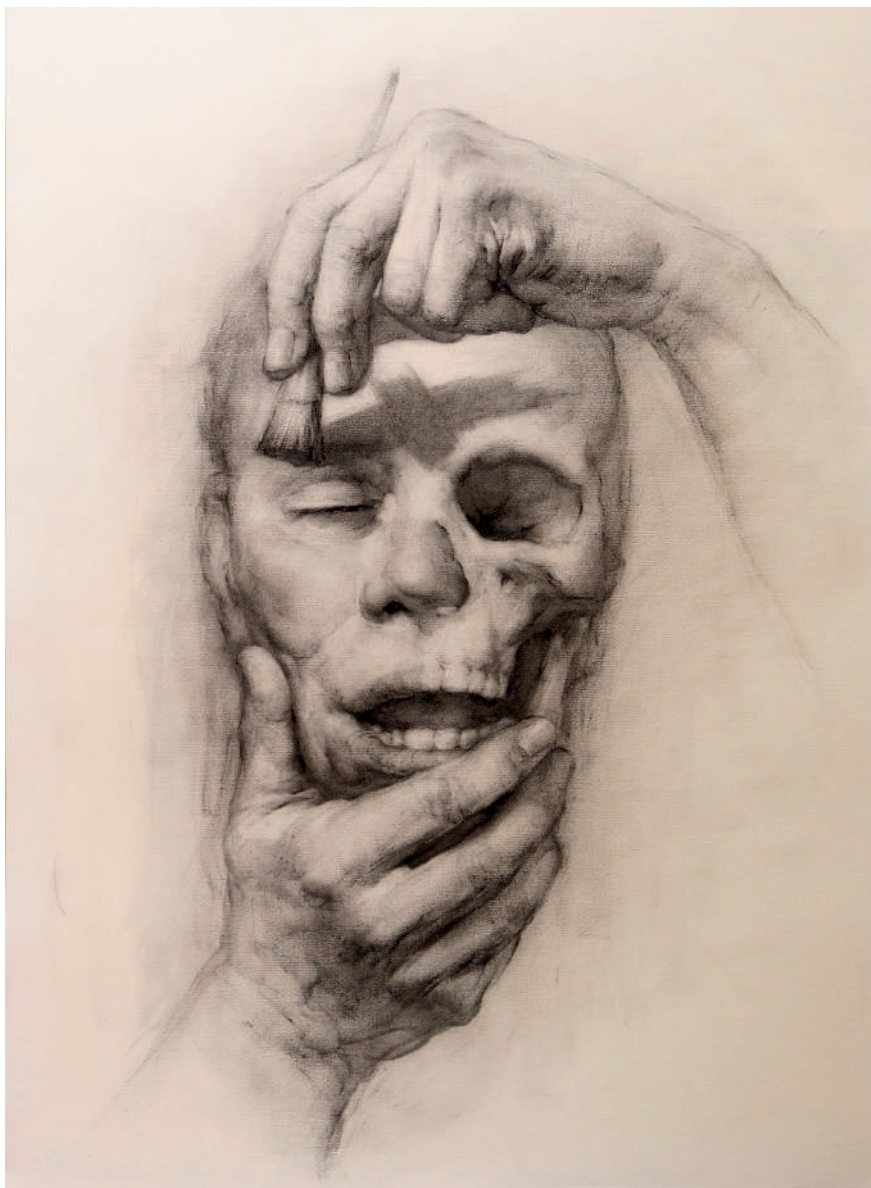
L'Ovidi I. Gràfica. 57x50 cm



L'Ovidi II. Gràfica. 57x50 cm



1 Il·lustració. Cera sobre paper. 60x50 cm



2 Il·lustració. Cera sobre paper. 60x50 cm



3 Il·lustració. Cera sobre paper. 60x50 cm



4 Il·lustració. Cera sobre paper. 60x50 cm



5 Il·lustració. Cera sobre paper. 60x50 cm



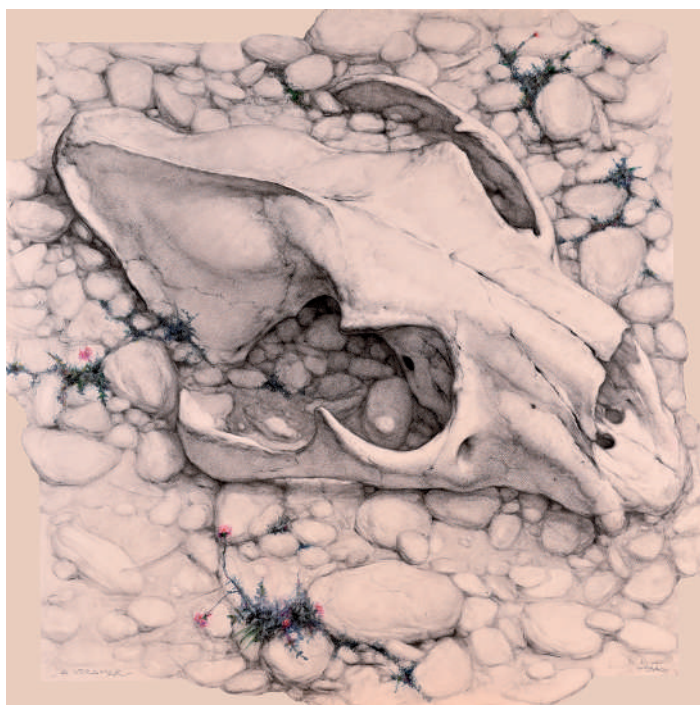
6 Il·lustració. Cera sobre paper. 60x50 cm



7 Il·lustració. Cera sobre paper. 35x25 cm



8 Il·lustració. Cera sobre paper. 30x21 cm



A Vora mar 1. 2021. Cera sobre paper. 100x100 cm



A vora mar 2. 2021. Cera sobre paper. 40x40 cm



Memòria i futur. 2021. Cera sobre paper. 70x50 cm

JOAN
CASTEJÓN



NOTES D'UNA RETRATADA

El semblant s'ha convertit en una obra d'art i s'obri a les possibilitats que això suposa. Hi ha un retrat d'allò humà, una oportunitat d'entendre'ns d'una altra manera donant-li pes al que és real, consentint-ho.

Com a infant i ja adulta, m'he vist en la mirada de l'autor, descansada, deixant que, d'alguna manera, em conte el meu relat. I em trobe a mi mateixa objectivada, i com si em pegara la volta i em presentara per dins amb el millor de mi mateixa, apel·lant-me a viure des d'aquí. Com un compromís que em convida a cuidar allò nu que veig de mi sobre el paper.

Més enllà del paregut, reconec el que és humà. I és bell. I és bo. I té el meu semblant!. Com va dir José Manuel Caballero Bonald sobre l'obra de Castejón: «*Mirant-la, ens mirem d'alguna manera a nosaltres mateixos. Un home que és capaç de proporcionar-nos eixe exemple artístic mereix tota la nostra gratitud*».

Arminda García

Joan Castejón

Naix a Elx al 1945. L'any 1963 es trasllada a València i assisteix com a alumne lliure a l'escola de Belles arts de Sant Carles. Al 1965 pinta al sud de França i fa una estada a París. Fa la primera exposició personal en la galeria Mateu de València l'any 1966.

J. A. Blasco Carrascosa diu d'aquesta etapa: «Moment juvenil plètòric d'experiències: primera exposició individual en la mítica sala Mateu, seguida d'altres de col·lectives. Revelador, ja anuncia la que seria la seua peculiar manera: justesa de la línia i fàcil desimboltura per a aconseguir, accentuant intensitats en la seua antropomòrfica temàtica, efectes expressius -els seus caps i els seus nus de rigorós registre».

«Una vegada anunciada la seua passió pel dibuix -*la més obsessiva temptació de l'esperit*, en opinió de Valéry, segurament suggerida pel fervor gràfic de Degas-, la trajectòria biogràfica de Castejón rep un traumàtic embat. Emprisonat per antifranquista en diverses presons espanyoles - València i Terol (1967-1969) i després a les Canàries (1971)- realitzaria, durant el captiveri més de 2.000 dibuixos, entre els quals hi ha uns 400 retrats»

A l'octubre del 1970, va arribar a les Canàries formant part del grup de teatre La Caràtula. Al 1971, es casa amb Paca. En els últims set mesos de presó a Las Palmas inicia la sèrie sobre el llibre de García Márquez *Cien años de soledad*. Naix la seua filla Arminda. Les mostres més representatives d'aquest període són: Sala Cairasco, Las Palmas, 1973; Sala Pecanins, Barcelona; Doble L, València; Galeria Aritzta, Bilbao; Galeria Punt, València; Galeria Onze, Alacant; Galeria Vegueta, Las Palmas; etc.

Des del 1974 viu i treballa a Dénia, i des de llavors la seua obra comença a estar representada en museus i col·leccions privades.

El citat Blasco Carrascosa assenyala que, a començaments dels 80, Castejón substituirà els dibuixos de cera sobre paper per uns altres on predomina l'oli. «Inici d'una diferent estació -finestres, crepuscles...- en la qual la seua pintura es fa més colorista; canvi a la recerca de la bellesa, d'una no-figuració que difícilment eludirà aquesta referència que havia mantingut fidelment durant tants anys respecte a la figura».

Entre les seues exposicions destaquen: Arco 82; Galeria Manfred Schüller (Zurich); Palais des Arts i École des Beaux Arts (Tolosa); «Homenatge a Miguel Hernández», 1993 (Pamplona, Tolosa i París); «A Goya», 1994, a la casa de Goya de Bordeus; «Dibuixos», itinerant Fundació Bancaixa. València, Alacant, Castelló. Al 1998 va ser nomenat fill adoptiu de Dénia.

També ja exposat al Museu de la Solidaritat Salvador Allende al 2003 (Xile); «Joan Castejón i el Quixot» (IVAM, València, 2005); «Per a Paca», retrospectiva itinerant, 2009; «Exposició-homenatge a Miguel Hernández», Llotja medieval d'Elx i al centre cultural Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 2010-2011. Durant el 2012 realitza els dibuixos per a l'espectacle audiovisual «L'Odissea» i l'any 2016, presenta «Castejón. Dibuixos» en l'Ateneu d'Alacant i rep la medalla de les Belles arts. Al 2016-2017 trobem «Castejón íntim» en el Museu d'Art Contemporani d'Elx; al 2017, exposa la seua obra en la Fundació Xirivella Soriano de València amb la col·laboració del Consorci de Museus i «Introspectiva» amb la seua obra gràfica original a Alcoi i Villena al 2019. També el trobem en l'Espai d'Art de Participació Estètica de Dénia al 2020 i, al 2021 rep el premi de la Cultura Alacantina Miguel Hernández.

També ha participat en mostres col·lectives com ara «Estudis d'Art», València, 2013; «La imatge fantàstica», València, Alacant i Sant Sebastià 2014; «Homenatge a Miguel Hernández 75x75», a la Llotja del Peix d'Alacant i «Homenatge a Giger», Gruyères (Suïssa), 2017; a Mèxic DC, 2022; «Balearia», València 2018; «25 anys de vacances», a Ovidi Montllor, itinerant 2019-20; «El Grup d'Elx», itinerant 2022.

«El món que es desenvolupa en l'obra de Castejón és un món de contrastos, on potser només l'amor es presenta com a alternativa a les màscares de la simulació que l'home -com a *persona-màscara*- utilitza tant per a exercir el seu paper com per a defensar-se i reforçar la seua pròpia imatge.» (Romà de la Calle)

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPÈRE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuixar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. Ma LLUÍSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Safà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POLI ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeïnts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfamèrics
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. Ma LLUÍSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ. Èeria.
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMIRÀ. Col·lectiva.
79. PAU SELLÉS ALÓS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
81. JORDI VILA. Extracció.
82. JUANI RUIZ. Instants.
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
- 2018 85. LLUÍSSA FUSTER. Trajectòria artística.
86. PETER BURKE. Un món únic.
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuixos.
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
- 2019 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.
91. INVISIBLES. Grup Matèrics.
92. EDUARDO MIER. Mareja negra.
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.
94. ISABEL JOVER. Oblidances per la Història.
- 2020 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.
96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.
97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.
- 2021 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.
99. HETERODÒXIA. Col·lectiva.
100. SOM ARTISTES. Elena Navarro.
101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions.
102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal.
- 2022 103. L'INSÒLIT. Col·lectiva.
104. XAVI VAQUER. Fils de sang.
105. ALBA MIRÓ. Nus i Nucs.
106. (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE. Col·lectiva.
107. JOSEP MARIA GORT. Cosmogonia.
- 2023 108. JOAN CASTEJÓN. Dibuixos.

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A L C O I

CAS V. J. A. M. E.
DEL COL·LEGI COMPTI

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

ALCOI
MONTLLOR D'OTROS

DIBUIXOS

Joan Castejón

Alcoi, 31 de gener - 24 de març 2023

COL·LABORA I PATROCINA:



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

ALCOIERS D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS